
S U M A R I O

■ PRESENTACIÓN, <i>por Carlota Fernández-Jáuregui Rojas y Tomás Albaladejo</i>	7
■ CIEN AÑOS DE ROLAND BARTHES	
Roland Barthes y la literatura. Indagaciones sobre un repertorio conceptual, <i>por Enrique Baena</i>	9
Roland Barthes y el trabajo del texto, <i>por José Manuel Cuesta Abad</i>	19
La retórica en el pensamiento de Roland Barthes. Historia y sistema, <i>por Francisco Chico Rico</i>	31
Fragmentos de un discurso amoroso. El amor pasión (como misteriosa unión de eros y tánatos) en las simulaciones de Roland Barthes, <i>por David Pujante</i>	43
El hilado de Roland Barthes, <i>por Carlota Fernández-Jáuregui Rojas</i>	55
De la palpitación del sentido a la seducción del texto, <i>por José Reyes de la Rosa</i>	67
Barthes Sostiene Tabucchi. Imagen [Danza] Texto, <i>por Bernard McGuirk</i>	77
El mapa de lo inexplicable contemporáneo: Barthes sobre la narración en la prensa, <i>por María Amelia Fernández Rodríguez</i>	97
La crítica como metatexto: Roland Barthes, <i>por Tomás Albaladejo</i>	109
Usos de la fotografía, <i>por Jean-Pierre Castellani</i>	119
■ COLABORADORES	131
■ Roland Barthes o <i>El placer del texto</i> , <i>por Raúl Dorra</i>	133
■ TEXTOS DE ROLAND BARTHES	
De <i>Mitologías</i>	147
De <i>Diario de duelo</i>	178
■ PÁGINAS PARA EL DEBATE	
La traducción poética como proceso creativo, <i>por Jaime Siles</i>	195