

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN GENERAL	7
1. Literatura y filosofía	8
2. Narratividad y textualidad	10
3. Narratividad y literariedad	11

PARTE I CONTEXTUALIZACIÓN HERMENÉUTICA DE LA NARRATIVIDAD

Introducción	19
1. Narrativa, narratología y narratividad	21
1.1. La narrativa	21
1.2. La narratología	22
1.3. La narratividad	25
2. Narratividad y meta-relato	27
2.1. La teoría de la postmodernidad de Jean-François Lyotard	27
2.2. El fin de la postmodernidad y la reapertura de los meta-relatos (Lluís Duch, Albert Chillón)	29
3. Narratividad y hermenéutica	33
3.1. La hermenéutica de la escritura de Emilio Lledó	36
3.1.1. Una antropología textual	37
3.1.2. La mediación	39
3.2. El pacto lectural según Jean-Paul Sartre	40
3.2.1. Escritura y lectura	40
3.2.2. Operatividad de la lectura	41
3.2.3. El problema del sentido	42
3.3. La fenomenología de la lectura según Wolfgang Iser	43
3.3.1. La interacción texto/lector	44
3.3.2. El punto de vista móvil	45

3.3.3. El problema de la referencia	46
3.3.4. La correlación de síntesis	47
3.3.5. La dinámica protención/retención	50
3.4. El umbral del lenguaje según Georges Gusdorf	52
3.4.1. El concepto de umbral del lenguaje	53
3.4.2. La lingüisticidad gusdorffiana	54
3.5. La hermenéutica de la facticidad de Martin Heidegger	55
3.5.1. La teoría de la facticidad	55
3.5.2. Facticidad y existencia, la dimensión ontológica	56
3.5.3. La temporalidad	57
3.5.4. La ocasionalidad	58
3.5.5. La actualidad	59
3.5.6. La lingüisticidad	59
3.5.7. El existir en el mundo	60
3.5.8. La significatividad	62
4. El proceso hermenéutico	63
4.1. La comprensión	64
4.1.1. La apología de la comprensión de Wilhelm Dilthey	67
Una hermenéutica histórica	67
La experiencia interna	68
La supremacía de la comprensión	69
Las formas superiores del comprender	70
La categoría de la conexión	71
El acceso interior	71
La conexión de la vida	72
4.1.2. Estética y hermenéutica literaria según	
Hans R. Jauss	73
El concepto de horizonte	74
El proceso hermenéutico	75
4.2. La interpretación	76
4.2.1. Interpretación y explicación	78
4.2.2. Interpretación y referencialidad según Paul Ricoeur	79
4.2.3. Historia y vida en la interpretación según	
Wilhelm Dilthey	81
El concepto de comprensión	82
Comprensión e interpretación	83
4.3. La aplicación	84
4.3.1. La hermenéutica material de Peter Szondi	84
4.3.2. El concepto de historicidad	84
4.3.3. El texto particular / La interpretación general	86
4.3.4. La temporalidad	87

PARTE II
ELEMENTOS PARA UNA METODOLOGÍA
DE LA NARRATIVIDAD

Introducción	91
1. La distanciaci3n	95
1.1. La noci3n de distanciaci3n	96
2. La historicidad	101
3. La referencialidad	107
4. La ficcionalidad	111
4.1. El texto y el mundo	112
4.2. La experiencia ficticia	112
4.3. Teorías de la lectura	116
5. La temporalidad	121
5.1. La triple mimesis	124
5.1.1. Mimesis I	126
5.1.2. Mimesis II	128
5.1.3. Mimesis III	130
5.2. La ontología hermenéutica y la temporalidad según Martin Heidegger	133
6. La inteligibilidad	139
7. La escrituralidad	141
8. La lingüisticidad	147
8.1. La lingüisticidad según Martin Heidegger	148
8.2. Lingüisticidad y proceso hermenéutico en Hans-Georg Gadamer	148
9. La textualidad	151
9.1. Lo no-dicho del discurso	152
10. La metaforizaci3n	155
10.1. La metáfora viva	156
11. La identidad	159
11.1. La teoría de la identidad narrativa	161
CONCLUSIÓN	165
1. Aportaciones de la filosofía y/o la hermenéutica	165
2. Aportaciones de Paul Ricoeur	166
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	169