

ÍNDICE

PALABRAS PRELIMINARES. Veinte años no es nada	9
PRÓLOGO. El desencanto ya no es lo que era, <i>por Manuel Vázquez Montalbán</i>	13
INTRODUCCIÓN. Desde los márgenes, contra los márgenes	15
I. Ideología y discurso narrativo	19
El oficio de escribir	19
La búsqueda de un lenguaje	22
Desmitologización y crítica cultural	25
Claves narrativas	28
Ciudad del deseo, ciudad de la memoria	31
El desencanto de la posmodernidad	35
II. Contracultura, subnormalidad y antinovela	39
1. El <i>ménage à trois</i> Marat-Sade-Franco	39
2. Hacia una escritura subnormal: <i>Recordando a Dardé y otros relatos</i>	42
Experimentalismo, realismo comarcal y política ficción	45
Tecnocracia, desarrollismo y ciencia ficción	49
Una lógica subnormal para tiempos subnormales	53
3. Teoría y práctica de la subnormalidad: <i>Manifiesto subnormal</i>	57
La crítica de la razón lógica	60
Un lenguaje subnormal	62
La deshumanización del «hombre»	67
El ejercicio de la subnormalidad	75
4. La subnormalidad de la política ficción: <i>Yo maté a Kennedy</i>	90
Política de la imagen y falsificación de la realidad	92
El oficio de vivir, el oficio de matar	96
Una óptica subnormal	101
La utopía negativa	105
5. La narrativa subnormal de la historia: <i>Happy end</i>	112
La mirada de Humphrey Bogart	115
El final de la aventura	118
La imposible conquista del paraíso	119
El movimiento se demuestra huyendo	123
6. Por un marxismo subnormal: <i>Cuestiones marxistas</i>	125
La educación sentimental de los hermanos Marx	125
La maldición del lenguaje	129
La huida imposible	134
La realidad y el deseo	136

III. Novela-crónica e investigación	141
1. La serie Carvalho: comedia humana de la transición	141
De la subnormalidad a la posmodernidad	141
La recuperación de la narratividad	144
Historia/ficción: la construcción cultural de la realidad	149
La ideología del desencanto	161
El desencanto de la memoria	169
2. La insoportable levedad de la posmodernidad: <i>Cuarteto</i>	172
3. El discreto encanto de la transgresión: <i>Los alegres muchachos de Atzavara</i>	177
El discreto desencanto de la transición	177
El gran espectáculo de la insatisfacción	187
IV. La novela de la memoria y la ética de la resistencia	193
1. El compromiso con el arte, el compromiso con la memoria: <i>El pianista</i>	193
La metafiction historiográfica y la resistencia al poder	193
Recuperar las voces silenciadas	197
Arte y compromiso	199
Malos tiempos para la memoria histórica	201
La escritura o la vida	204
2. La reescritura de la historia y la reivindicación de la memoria: <i>Galíndez</i>	206
Memoria y olvido de un desaparecido	207
Una historia de historias	208
La doble moral y el doble relato de la historia	212
Memoria, globalización y desterritorialización	215
3. Voces disonantes. Memoria y contramemoria: <i>Autobiografía del general Franco</i>	217
¿Contra Franco estábamos mejor?	217
Dialogismo contra monologismo	219
Los ruidos de la historia	223
Contra la historiografía oficial	227
V. Globalización y antiglobalización: novelas para un fin de milenio	233
1. Los misterios de la globalización	233
De la Transición a la Globalización	233
La rescritura del espacio urbano	237
Construcción y deconstrucción del Barrio Chino	240
El largo viaje entre la ciudad de la memoria y la ciudad del deseo	244
Hacia la ciudad global	246
Globalización, poscolonialidad y fin de milenio	250
2. Geometría y angustia de un poeta en Boston: <i>El estrangulador</i>	251
A vueltas con la subnormalidad	253
Geometría y compasión	254
Boston, metáfora del mundo	255
Posesión y subversión del lenguaje	256
Elogio de la locura frente al poder	258
La subversión literaria	260
Enciclopedismo y canibalización	261
La memoria frente al fin de la Historia	267
3. La conexión italiana. La novela posthistórica y los anacronismos necesarios:	
<i>O César o nada</i>	270
Repensar la Historia: el otro V Centenario	270
Una novela posthistórica	272
El no final de la Historia	275
Tiempos nuevos, tiempos salvajes	276

Los diálogos de Maquiavelo y Gramsci	279
Otros diálogos y anacronismos necesarios	281
La deconstrucción del discurso del poder	283
4. Barcelona-San Simón-Guatemala. Malos tiempos para la épica: <i>Erec y Enide</i>	284
Por los caminos de Bretaña	284
La transubstanciación mítica	286
El territorio mítico de Galicia	288
La Isla de San Simón, lugar de memoria histórica	291
La conexión transatlántica	293
Vivir, amar y morir en tiempos revueltos: de Europa a Guatemala	295
Epílogo para naufragos	303
BIBLIOGRAFÍA	307
1. Obras generales citadas	307
2. Bibliografía de Manuel Vázquez Montalbán	309
2.1. Fuentes primarias	309
Narrativa	309
Poesía	310
Ensayo	310
Periodismo y crítica	312
Prólogos	314
Teatro y espectáculo	315
Trabajos en colaboración	315
Adaptaciones cinematográficas y televisivas	315
2.2. Entrevistas y comunicaciones	316
2.3. Biografías y homenajes	318
2.4. Crítica literaria	319
Obra narrativa	319
Obra poética	336
Otros géneros	337
ÍNDICE DE NOMBRES Y OBRAS	339