

# ÍNDICE

Prólogo, por <i>Mauricio Beuchot</i> .....	VII
Sembrando pasiones .....	1

## EMOCIÓN

1. La pasión y el ejercicio racional. Valoraciones de la emoción filosófica desde el enfoque de Trías .....	11
Ejercicios racionales sobre la pasión .....	11
La pasión como pauta de la voluntad racional .....	16
La pasión que funda el conocimiento .....	17
La muerte de la pasión como asesina de la voluntad .....	20
Hacia un aprendizaje centrado en la pasión .....	21
La pasión y la subjetividad .....	23
La improbable exclusividad de la pasión .....	25
Conclusión .....	26
2. Conciencia de la pasión. Angustia, emoción y libertad en la filosofía sartriana .....	29
La conciencia del yo .....	29
La conciencia de las emociones .....	33
La existencia y la esencia .....	38
La conciencia y la angustia .....	38
Conclusión .....	43
3. Existencialismo, esperanza y trascendencia. A medio siglo del itinerario de Jaspers y Marcel .....	45
Antecedentes del existencialismo .....	45
Percepciones y posturas ante el existencialismo .....	47
El referente subjetivo ante el mundo .....	51
El valor de la decisión .....	54

Jaspers ante el problema de lo humano .....	55
El existencialismo itinerante de Marcel .....	58
Conclusión .....	62

## ARTE

4. El puente entre la obra artística y el espectador. Un punto de cruce entre Derrida y Merleau-Ponty .....	71
El sentido de la <i>différance</i> .....	71
Comprensión de la <i>diferancia</i> .....	73
El roce como consecuencia de la <i>diferancia</i> .....	75
La perspectiva del mundo .....	77
El artista y la creación de su estilo .....	78
La mirada y las palabras como pauta de la representación ....	81
El arte como creación de velos .....	85
5. Pasión por la literatura. Filosofía y libertad en el pensamiento sartriano .....	87
El silencio paternal .....	87
El encuentro con la filosofía a través de la ausencia .....	88
Las reglas del juego y la plenitud con la pluma .....	90
La náusea de la vida .....	92
La motivación del escritor .....	94
El humanismo de un existencialista .....	98
La filosofía <i>en</i> la literatura .....	101
La transmutación de la pasión .....	102
6. Hacia una ética-estética del límite. Arte fronterizo y subjetividad .....	105
La estética del límite .....	105
La lógica del límite .....	107
La necesidad de la frontera .....	110
La Metafísica y la filosofía del límite .....	112
El límite como preludio del arte en Lukács .....	113
La muerte como límite .....	116
La ética-estética del límite .....	118
Conclusión .....	122

## INDAGACIÓN

7. El signo ausente. Condiciones culturales del análisis semiótico .....	131
Distintas perspectivas sobre la semiótica .....	131
Las múltiples facetas de la interpretación .....	132

La presencia del signo ausente .....	134
La condición cultural de la semiótica .....	137
La ausencia de significado inmanente .....	142
La mutación de los signos .....	145
Conclusión .....	148
8. La conciencia y el ejercicio indagador. El tiempo, el otro y la voluntad .....	151
La conciencia como punto de partida de lo humano .....	151
Conciencia y lenguaje .....	154
La conciencia del tiempo y la indagación .....	156
La conciencia del otro .....	160
Voluntad situada e indagación .....	164
9. Aprender a indagar. Un reto educativo para las universidades .....	169
La investigación en las universidades .....	170
La esencia de la investigación .....	173
Las habilidades del investigador .....	174
Las modalidades de investigación .....	179
Priorizar la investigación en la Universidad .....	182
Conclusión .....	185
Epílogo .....	187
Referencias .....	191