

# ÍNDICE

Presentación, por Rafael Argullol.....	7
Introducción .....	9
1. El recorrido de un fracaso: breve historia de la incapacidad científica para abordar la experiencia prerreflexiva .....	15
1.1. Génesis de la ruptura .....	15
1.2. La explosión de la razón: Modernidad y Romanticismo .....	18
1.3. Recrudescimiento de la batalla en la contemporaneidad .....	33
2. Bergson y su rechazo al pensamiento conceptual .....	51
2.1. La <i>durée</i> .....	52
2.1.1. Los estados de conciencia. ¿Proyección en un medio homogéneo o penetración mutua de los estados? .....	52
2.1.2. La linealidad del tiempo .....	55
2.1.3. Coexistencia del pasado y el presente: el pasado vivo .....	56
2.1.4. La inmovilidad del tiempo .....	60
2.1.5. El poder del lenguaje y las exigencias del ámbito social .....	62
2.2. La inteligencia .....	64
2.2.1. Los pilares de la inteligencia: la acción del sujeto y la naturaleza del objeto .....	64
2.2.2. Inteligencia e instinto: la convivencia de dos realidades de orden distinto .....	66
2.2.3. La inteligencia capta la inmovilidad .....	68
2.2.4. La inteligencia determina la concepción de <i>tiempo espacializado</i> .....	71
2.3. El pensamiento conceptual .....	72
2.3.1. La soberanía del concepto conduce a una representación ficticia de la realidad .....	72
2.3.2. El método cinematográfico del pensamiento .....	75
2.3.3. El pensamiento busca leyes .....	76

2.4. La intuición .....	79
2.4.1. La intuición no sobrevuela la realidad .....	79
2.4.2. La intuición es un acto simple que penetra en la interioridad del objeto .....	81
2.4.3. La intuición de la <i>durée</i> .....	82
2.5. Comunicación de lo intuido .....	84
2.5.1. Inutilidad del concepto y del lenguaje ordinario .....	84
2.5.2. La flexibilidad del lenguaje .....	85
2.5.3. Una metafísica <i>progresiva</i> .....	87
Consideraciones finales .....	88
3. Merleau-Ponty y las insuficiencias del pensamiento de sobrevuelo .....	91
3.1. Consideraciones generales .....	92
3.2. Tiempo no constituido y tiempo mítico: la temporalidad en Merleau-Ponty .....	96
3.2.1. Esencial imbricación de pasado, presente y futuro: conciencia y tiempo originario .....	97
3.2.2. Pasado y tiempo mítico: años cincuenta y sesenta .....	102
3.2.3. Pasado y memoria voluntaria: Marcel Proust y el tiempo recobrado .....	105
3.2.4. La frase de Vinteuil y el amor de Swann .....	109
3.2.5. La presencia de Proust en la concepción de Merleau-Ponty .....	110
3.3. El estado prístino de la realidad revela la incompetencia del pensamiento de sobrevuelo, en general, y de la conciencia constituyente, en particular .....	112
3.3.1. Descartes: <i>res cogitans</i> y certeza .....	113
3.3.2. Fichte: el <i>Ich</i> y la <i>Tathandlung</i> .....	115
3.3.3. Husserl y la fenomenología trascendental .....	117
3.3.4. Las dificultades que acarrea la entronización del sujeto .....	118
3.3.5. El impensado de Husserl: su afirmación de un ámbito de sentido prerreflexivo .....	120
3.4. La intraontología: el Ser bruto y la penetración recíproca ....	121
3.4.1. La impotencia de la reflexión .....	124
3.4.2. El pensamiento dialéctico no sobrevuela la realidad ....	126
3.4.3. Las esencias operantes .....	129
3.4.4. El quiasmo .....	131
3.5. El lenguaje operante .....	132
Consideraciones finales .....	136
4. Anatomía de un hurto .....	139
4.1. Antecedentes del delito .....	139
4.2. Breve historia del hurto .....	148

4.3. Neurociencia y memoria .....	155
4.3.1. Registros sensoriales .....	157
4.3.2. <i>Working Memory</i> .....	163
4.3.3. El estudio de las amnesias como fuente de descubrimiento neurocientífico de la memoria a corto plazo .....	164
4.3.4. El problema neurocientífico de la <i>memoria a corto plazo</i> : irrupción de la <i>Working Memory</i> .....	169
4.3.5. La recuperación de la información según el discurso neurocientífico .....	175
4.4. Neurociencia de la percepción .....	178
4.4.1. Fisiología de la visión .....	178
4.4.2. Estructura y mecanismos retinianos .....	180
4.4.3. Las vías visuales del cerebro .....	183
4.4.4. Las dos grandes vías neurales: desarrollo de la información en las áreas visuales primaria y secundaria .....	186
4.4.5. Las ilusiones perceptivas como problemática intrínseca a la explicación neurocientífica de la visión ....	188
4.5. Lenguaje y neurociencia .....	192
4.5.1. Neuroimagen del lenguaje .....	194
4.5.2. Sustrato neural del lenguaje: modelos explicativos ....	195
4.5.3. La afasia como argumento neurocientífico a la producción cerebral de lenguaje .....	205
4.6. <i>Excursus</i> neurocientífico: la plasticidad neuronal .....	209
4.7. Filósofos del hurto .....	214
4.8. Reconquista de la experiencia .....	221
Consideraciones finales .....	243
5. Multiplicidad metodológica e historicidad conceptual .....	247
5.1. Multiplicidad metodológica: el caso del arte .....	247
5.1.1. Schopenhauer y la musicalidad como nuevo <i>organon</i> de la filosofía .....	251
5.1.2. John Cage y la apuesta por la experiencia musical ....	256
5.2. Historicidad conceptual .....	267
Consideraciones finales .....	295
Conclusiones .....	301
Bibliografía .....	305