

ÍNDICE

PRÓLOGO PARA EL LECTOR HISPANO-HABLANTE	7
NOTA DEL TRADUCTOR	13
INTRODUCCIÓN. «¿Buscar? Más aún: crear»	17
CAPÍTULO PRIMERO. La Naturaleza: variaciones sobre el tema. «¿Por qué hay varios ejemplares de cada cosa?»	35
1. Naturaleza y ontología	35
2. Melodía y especie	38
3. <i>Voyance</i>	42
4. «Generalidad de las cosas»	50
«Cuando inventamos una melodía». Apéndice sobre la ideación ...	55
CAPÍTULO SEGUNDO. El tiempo mítico de las ideas. Merleau-Ponty y Deleuze lectores de Proust	59
1. El quiasmo entre empírico y trascendental	59
2. Divergencias: sobre el arte como verdad de lo sensible	62
3. Convergencias: la idea sensible de Combray	69
4. El cuerpo de las ideas	76
«Los <i>verdaderos</i> espinos blancos son los espinos blancos del pasado». Apéndice sobre memoria e iniciación	78
CAPÍTULO TERCERO. Deformación y reconocimiento. Proust en la «inversión del platonismo»	83
1. Aventuras de la deformación	83
2. Pero, ¿cuál «inversión del platonismo»?	92
3. Deleuze y el «modelo del reconocimiento»	98
4. Un reconocimiento sin semejanza. <i>El bal de têtes</i> de Proust	105
Singular, idea, concepto. Apéndice sobre la «Premisa gnoseológica» de Benjamin	111
	219

CAPÍTULO CUARTO. La palabra del augur. Merleau-Ponty y la «filosofía del freudismo»	121
1. «Interpretación del freudismo en términos de estructura»	122
2. Infancia, vida, obra: Leonardo y Cézanne	127
3. El cuerpo humano «como raíz del simbolismo»	136
4. El freudismo como filosofía de la carne: idea y fetiche	141
El «pequeño fragmento de pared amarilla». Apéndice sobre la caducidad de lo bello	156
CAPÍTULO QUINTO. ¿Cómo reconocer lo que no conocíamos?	
<i>Mnemosýne</i> y el arte del siglo XX	163
1. «Nada sabía» y «siempre lo supe»	163
2. Reminiscencia e idea	170
3. Reminiscencia y «pasado puro»	174
4. Historia de <i>Mnemosýne</i>	176
5. La facultad de las ideas sensibles y del reconocimiento ciego	182
APÉNDICE. Amor y música. Tema y variaciones	195
I. «Un tema es presentado, luego siguen las variaciones»	195
II. La institución de un sentimiento: ¿«ilusión o fenómeno»? ...	198
III. «Amor de Albertine tan diferente de los precedentes como el Septeto de la Sonata»	205
IV. Matrices simbólicas	209