



.....
Vivir es cambiar
Lenguaje, historia y anticipación

Teodoro Martín Martín

Frederic Chordá. *Editorial Anthropos*. Barcelona 2010. 187 páginas.

Dentro de su colección *Huellas: Memoria y texto de creación*, se inscribe el último trabajo de nuestro colega en la función docente F. Chordá Riollo. Su bagaje investigador es amplio y dilatado. Se remonta a su tesis doctoral sobre Medios Audiovisuales aplicables a la enseñanza de la Historia del Arte, presentada en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona en 1985. Antes ya nos había obsequiado con artículos y colaboraciones varias como el *Diccionario de términos históricos y afines*, publicado por la editorial Istmo de Madrid.

Tras su estancia en los Estados Unidos, en concreto en la Ohio State University, ha proseguido su línea de investigación que ha tenido y sigue teniendo como norte la búsqueda de una metodología para interpretar las imágenes artísticas. Todo ello basándose en los aspectos perceptuales y procurando encontrar las claves para el entendimiento de las obras artísticas desde ellas mismas. Propone una nueva forma de entender el Arte. Así lo puso de manifiesto en sus siguientes trabajos: *Aprendiendo a mirar el Arte, Zaragoza 1993* y *De lo Visible a lo Virtual, Barcelona 2004*.

El libro que comentamos pretende presentarnos e introducirnos, de forma sencilla y accesible al gran público, las tesis de Mihai Nadin (1938), investigador rumano asentado en los Estados Unidos y actualmente profesor en la Universidad de Texas en Dallas. Sobre la base de la semiótica de Peirce, sus contribuciones abarcan el estudio del impacto que la ingeniería electrónica, las ciencias de la computación y la interacción hombre-ordenador han tenido en el campo de la estética, la semiótica, el diseño informático y los sistemas de anticipación.

La obra más conocida de Nadin, del que sus más cualificados adalides en España son F. Chordá y Mercedes Vilanova, es "La Civilización de las Expresiones Variadas", publicada en 1997. La idea fundamental del libro es que el ser humano se identifica con su lenguaje, constituyendo éste el medio necesario que lo soporta. Ser humano y lenguaje van cambiando con el paso del tiempo, según la especie se va fortaleciendo en el mundo, siempre para incrementar la productividad y cominar con mayor eficacia la naturaleza, emancipándose de ella y estableciendo mediaciones que amplifican y facilitan la acción humana. El libro es una reflexión de base económica y lingüística sobre nuestro mundo. Es evidente la sintonía de estos planteamientos con el pensamiento y las tesis del sociólogo Manuel Castells en su libro *La Era de la Información*.

Para Nadin la Historia Humana ha pasado por varias fases. La más antigua es la circular, a la que han seguido la lineal, la proporcional y la exponencial de nuestros días. Esta cosmovisión, que nos hace recordar otras concepciones históricas de pasados siglos, carece de una visión dialéctica o determinista con soporte estructural para pilotarse sobre elementos propios del ser humano: la capacidad de innovación, su visión anticipatoria y el lenguaje con el que la persona actúa sobre la naturaleza y con los demás seres vivos.

Como muy bien señala la Estrategia 2020 de la Unión Europea, estamos insertos en la era del conocimiento, la cual presenta a éste como el elemento económico básico de la nueva sociedad. Pues bien,

Nadin nos indica y bien que nuestro futuro ha de orientarse hacia un mundo en el que la creatividad sea el paradigma en todos los campos; desde el más material hasta las construcciones simbólicas más elaboradas, llamémoslas lenguajes o códigos expresivos. Todo ello con la ayuda imprescindible de uno de los atributos de la mente humana que es su capacidad de anticipación.

En torno a estas ideas y planteamientos giran los capítulos del libro que comentamos y que se ordenan tras el prólogo de rigor. El primero se titula *Cambios en el Conocimiento* y en el *Lenguaje*; al que le sigue, *Configuración Mental, Realidad Social y Anticipación*. Ambos son de Chordá. El tercero es un documentado texto del propio Mihai Nadin, titulado *La Ciencia del Cambio*. Una serie de capítulos complementarios sobre la bio-bibliografía del pensador rumano, sus obras, webs, cuadros, figuras y referencias de otros autores cierran este interesantísimo trabajo que se inscribe con exacta precisión en la serie de *Anthropos: Problemas, la complejidad negada*.

Solo hallo un pero que objetar, ¿Qué libro no lo tiene? Se trata de una expresión que se repite varias veces en el estudio y que es "ámbito cultural castellano." Páginas 9 y 129. No entiendo con precisión el espacio a que se hace referencia. Debe referirse al de la lengua castellana, porque cultura castellana me parece un concepto inexacto. Propondría mejor ámbito cultural hispano, hispanoamericano o latinoamericano, que abarcarían espacios y culturas más amplias, precisas y aceptadas. Pero puedo entender los condicionamientos "socioambientales" —llamémoslo así—, en el que el autor se mueve y deambula; lo cual no hace más que subrayar la importancia del lenguaje y sus imponderables que es de lo que habla y bien el libro que comentamos.