



DANIEL G. LÓPEZ

PRESENTE Y FUTURO DEL PENSAMIENTO LITERARIO

LOS TRES VOLÚMENES DE «EL CENTRO EN LO MÚLTIPLE» ENCIERRAN UNA SELECCIÓN ENCICLOPÉDICA DE LA MONUMENTAL OBRA ENSAYÍSTICA DE ANTONIO GARCÍA BERRIO. EL SUYO ES EL MÁS EXIGENTE Y AMBICIOSO INTENTO DE CONSTRUIR EN ESPAÑA UNA TEORÍA GENERAL DE LA OBRA DE ARTE

EL CENTRO EN LO MÚLTIPLE (SELECCIÓN DE ENSAYOS)

ANTONIO GARCÍA BERRIO

EDICIÓN Y ESTUDIO INTRODUCTORIO
DE ENRIQUE BAENA
ANTHROPOS. BARCELONA, 2009
TRES TOMOS. 48 EUROS C/U



SENDAS DEL CONOCIMIENTO.

EL PROFESOR
GARCÍA BERRIO
(ARRIBA, A LA
IZQUIERDA DE
LA IMAGEN)
CONVERSA CON
FRANCISCO
BRINES, ÚLTIMO
PREMIO REINA
SOFÍA DE POESÍA
IBEROAMERICANA

FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR

Se recogen en los tres volúmenes de esta magnífica y reveladora edición la casi totalidad de los artículos, conferencias, colaboraciones y reseñas que Antonio García Berrio (1940) ha publicado en las más prestigiosas revistas científicas, españolas y extranjeras, a lo largo de cuarenta años de profesión académica. A las más de 150 entradas hay que añadir también una amplia selección de capítulos escogidos de muchos de sus libros, veinticuatro hasta el momento, de alguna de sus monografías extensas e incluso de tres escritos inéditos y singulares, que destacan como hondo y perspicaz balance intelectual del último y debatido momento de la época moderna. No se busque únicamente una antología de textos sobre crítica y teoría de la literatura dispersos antes y ahora magníficamente compila-

dos por Enrique Baena. Antes al contrario, estos volúmenes contienen un pensamiento integrado y sistemático sobre la especificidad y universalidad del objeto estético.

Cercano a jubilarse de su cátedra en la Universidad Complutense de Madrid, y después de haber ejercido su magisterio en muchas otras instituciones españolas y extranjeras (Murcia, Málaga, Autónoma de Madrid, Harvard, Limoges, Bielefeld, Nanterre, Collège de France...), el profesor García Berrio revela a lo largo de estas 2.253 páginas esa voluntad sistematizadora a que antes me refería.

EN EL VÓRTICE DEL DEBATE. Son páginas ejemplares, que conforman en España el más exigente y ambicioso intento de construir una teoría de la literatura, ampliada a una teoría general de la obra de arte. Aquí se asoman y habitan con naturalidad todos y cada uno de los hitos fundamentales y necesarios que, desde el advenimiento del estructuralismo junto a la pervivencia en nuestras fronteras de la tradición filológica y de la estilística de los Alonso, han jalonado el devenir del pensamiento sobre la literatura, la estética, la lin-

güística y las ciencias humanas en general hasta ayer mismo.

Desde sus primeros escritos, todavía influidos por la escuela española, y en progresión constante, García Berrio ha ido abriendo sendas en el conocimiento del significado poético, acaso la raíz última y el verdadero motor que ha impulsado la razón de ser de su ímprobo y singular esfuerzo. En búsqueda del fundamento antropológico de la literatura, la esencia intransferiblemente humana de la misma, el joven profesor comenzó su arriesgada, y hasta hoy fructífera, travesía volviendo los ojos a los reajustes que en aquellos vivísimos años sesenta empezaban a precisarse para la evaluación de lo que había sido la primera parte de aquel nuevo «siglo de la crítica»: las escuelas

formales, las corrientes filológicas, la sociocrítica y sus aledaños, la historia de la poética tradicional... En los primeros años ochenta García Berrio ya se había instalado definitivamente en el vórtice del debate sobre el objeto estético. Sus estudios más divulgados de aquellos años cristalizan un primer momento de madurez, pronto superado con la aparición de numerosos artículos que auguraban un continuado propósito nunca abandonado de ahondar en la complejidad absoluta de la obra artística.

PRIMER BALANCE. Así pues, García Berrio atiende al valor estético de la obra literaria en su conjunto en virtud de la gradación comprensible de literariedad-poeticidad, actualiza el entramado tradicional de la retórica para transformarlo en una verdadera retórica general..., y sobre todo, significativamente colocado al final del tomo I, reevalúa el momento pasado y presenta un primer balance en el clarificador «Más allá de los ismos» (1984), último a una *Introducción a la crítica literaria actual* del que destacan la firme convicción de que la literatura supera y superará cualquier metodología crítica por muy ambiciosa que se pretenda, y la expectativa

**AQUÍ SE ASOMAN Y HABITAN
CON NATURALIDAD TODOS Y CADA
UNO DE LOS HITOS FUNDAMENTALES
Y NECESARIOS SOBRE
LITERATURA, ESTÉTICA, LINGÜÍSTICA
Y CIENCIAS HUMANAS**