

ANTONIO GARCÍA BERRIO, *El centro en lo múltiple (selección de ensayos)*, edición y estudio introductorio de Enrique Baena, Madrid, Anthropos, 2008-2009, 3 vols.: volumen I: *Las formas del contenido (1965-1985)* [2008], 684 págs.; volumen II: *El contenido de las formas (1985-2005)* [2009], 793 págs.; volumen III: *Universalidad, singularización y Teoría de las artes* [2009], 776 págs.

Estamos ante una recopilación esencial de los principales trabajos ensayísticos realizados por Antonio García Berrio en el ámbito de los estudios de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, magníficamente editados por Enrique Baena. Se trata de una colección de artículos y trabajos de diversa procedencia, en muchos casos de difícil acceso, que pasan a estar ahora al alcance del lector, tanto del interesado en conocer la trayectoria académica global de Antonio García Berrio como del que desee consultar algunas de sus aportaciones sobre temas concretos. La selección permite conocer una buena parte de la obra magistral de Antonio García Berrio, quien tan decisivamente ha contribuido al desarrollo y al afianzamiento de los estudios teórico y crítico literarios.

La obra consta de tres volúmenes, los dos primeros de los cuales están organizados temporalmente, de forma que el primero (*Las formas del contenido*) incluye trabajos escritos entre 1965 y 1985, y el segundo (*El contenido de las formas*), ensayos compuestos entre 1985 y 2005. En cuanto al tercer volumen (*Universalidad, singularización y Teoría de las artes*), recoge trabajos escritos en distintas épocas (desde 1981 hasta 2008), relacionados fundamentalmente con el análisis de los universales estéticos y el imaginario literario y pictórico.

El lector puede encontrar en el primer volumen, titulado *Las formas del contenido (1965-1985)*, una primera parte que recoge los primeros escritos de Antonio García Berrio (dedicados al análisis de la figura de don Juan, a problemas de historiografía literaria o al barroco en España e Italia); una segunda parte constituida por una serie de trabajos centrados en el análisis de la formación de la teoría literaria moderna en la Edad Renacentista (vinculados en torno a las apreciaciones de los tratadistas renacentistas sobre las dualidades de la tópica mayor horaciana y la *Poética* aristotélica), y una tercera parte dedicada al estudio de la teoría literaria contemporánea, centrada en la

expresividad artística y en la valoración del significado y de la vigencia de los distintos formalismos críticos, desde los primeros postulados del Círculo Lingüístico de Moscú hasta la Lingüística del texto y la Semiología del discurso. El volumen se cierra con un balance crítico del periodo, en el que Antonio García Berrio aboga, yendo más allá de los “ismos” o movimientos concretos, por la imprescindible globalidad crítica.

El segundo volumen, titulado *El contenido de las formas (1985-2005)*, está dividido en cuatro partes. La primera está dedicada a formular una teoría ampliada del texto literario, y en ella se incluyen estudios dedicados a definir la poesía, el estatuto de la Crítica literaria, la vigencia y las limitaciones de la Poética lingüística o las relaciones entre la Retórica General literaria y la Poética general. La segunda parte se centra en la estructura tipológica de la lírica clásica, y en ella se encuentran trabajos que analizan la tipología de los sonetos españoles del Siglo de Oro relacionados con el *carpe diem* y con las temáticas amorosa y erótica, así como otros dedicados a establecer la tipología de los sonetos amorosos de Quevedo, de las letrillas de Góngora o de la lírica religiosa de Lope de Vega. La tercera parte aborda el estudio de diversos aspectos de la poesía española moderna, como el imaginario cultural de los “novísimos”, u otros relacionados con la obra poética de Gil de Biedma, Federico García Lorca, Jorge Guillén, Claudio Rodríguez o Francisco Brines. Y la cuarta parte aborda la consistencia del arte y la persistencia de la modernidad, en una serie de estudios que muestran la renovación y vigencia de los universales estéticos. Y al igual que el volumen primero, el segundo se cierra con un balance crítico del periodo, en el que se analiza la “Modernidad Contemporánea” como persistencia de los valores críticos y artísticos de la Modernidad y se establecen los Presupuestos para una Poética futura.

El tercer volumen, titulado *Universalidad, singularización y Teoría de las artes*, consta de cuatro partes. La primera está dedicada a la universalidad poética, y en ella se incluyen una serie de ensayos dedicados al análisis de la antropología estética del espacio y el tiempo en la obra de autores como Jorge Guillén, Azorín, Cervantes o Claudio Rodríguez. La segunda parte incorpora una serie de escritos sobre pintura, centrados en artistas como Joan Miró, Antonio Saura, Anselm Kiefer, Markus Lüpertz, Pablo Palazuelo, Ignacio Berriobeña, Jorge Galindo, José Manuel Ciría o Antoni Tàpies, a través de los cuales se trata de evidenciar la globalidad de los lenguajes artísticos.

La tercera parte aborda, desde la singularización, una serie de ensayos dedicados a la actualidad de la obra de Calderón o a las razones de la centralidad canónica del *Quijote* de Cervantes. La cuarta parte (“Balances, perspectivas, deudas”) recoge una memoria crítica de Mariano Baquero Goyanes (maestro de Antonio García Berrio, a cuya memoria dedicara su *Teoría de la Literatura*), así como las lecciones de investidura con motivo de sus nombramientos como *Doctor Honoris causa* por las Universidades de Valladolid y de Alicante, tituladas respectivamente “Raíz humana de la literatura y humanismo de la crítica” y “Alacant, lloc i espai”. Cierra el volumen un conmovedor epílogo en el que Antonio García Berrio comenta, desde el hondo dolor producido por su triste ausencia, los últimos escritos de su mujer, María Teresa Hernández Fernández, fallecida en noviembre de 2008, también profesora de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, con quien escribió conjuntamente algunas de sus mejores obras, y a quien tanto apreciamos cuantos la conocimos.

Imposible sintetizar, en el corto espacio de esta reseña, la vasta y profunda concepción teórico-literaria desplegada por el elevado y diverso número de trabajos que componen esta magna obra, testimonio abrumador de la dedicación constante de su autor y del prodigioso resultado de su esfuerzo. Conviene, pues, remitir al lector al extraordinario “Estudio introductorio” realizado por Enrique Baena sobre la obra y las concepciones teórico-literarias de Antonio García Berrio, que abre el primero de los volúmenes, en el cual se realiza una atinada síntesis de la evolución de su pensamiento teórico-literario. Asimismo, Enrique Baena ofrece sendas presentaciones de cada uno de los tres volúmenes, en las que el lector puede encontrar una aclaradora guía sobre sus contenidos. La estupenda edición se complementa con tablas de procedencia de los textos y un índice general de los autores citados.

Lo esencial de las importantísimas contribuciones de Antonio García Berrio, tanto en su vertiente histórica como sistemática, queda tal vez resumido en los propios títulos de los tres volúmenes, los cuales son reflejo de toda una trayectoria vital dedicada al estudio de las relaciones entre las formas y los contenidos literarios y de la esencia última de la literariedad y de la poeticidad, la cual reside, a juicio de su autor, en el carácter a la vez universal y singular de las obras literarias, común al de todas las obras artísticas. En este sentido, la obra editada por la editorial Anthropos constituye un complemento esencial al conjunto de las monografías publicadas por Antonio García

Berio (como *Significado actual del Formalismo ruso, Formación de la teoría literaria moderna, Introducción a la poética clasicista, La construcción imaginaria en «Cántico» de Jorge Guillén, Forma interior: la creación de Claudio Rodríguez, Empatía: la poética sentimental de Francisco Brines...* y, cómo no, su imprescindible *Teoría de la literatura*) y a las escritas conjuntamente con María Teresa Hernández Fernández (*La pintura de Ortiz Sarachaga: esquema plástico y construcción imaginaria, La Poética: Tradición y Modernidad, Ut poesis pictura. Poética del arte visual, Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura...*).

Magnífica y ardua labor de recopilación de Enrique Baena, que pone a disposición del lector una serie de estudios esenciales para comprender la magistral y fecunda trayectoria investigadora de Antonio García Berrio y la magnitud y trascendencia de sus aportaciones.

ALFONSO MARTÍN JIMÉNEZ
Universidad de Valladolid