

Antonio GARCÍA BERRIO. *El centro en lo múltiple*. (Selección de ensayos) —3 Vols.— Vol I. *Las formas del contenido (1965-1985)*. Anthropos, Barcelona, España, 2008.

Enrique BAENA<sup>1</sup> (Universidad de Málaga).

*El centro en lo múltiple* da título a la compilación en tres volúmenes de una selección significativa de artículos científicos y ensayos técnicos en la obra total, teórica y crítica, de Antonio García Berrio, exponiendo las etapas de una trayectoria precursora que viene marcando hitos representativos en las últimas cuatro décadas a la teorización y el comparatismo en el itinerario de los estudios literarios en España. Así, la edición condensa muchas de las claves y de los pasos principales de su investigación, permitiendo un acceso a esta totalidad global de la obra que constituye el objetivo de la publicación, para presentar las facetas convergentes en el enciclopédico universo teórico-crítico de García Berrio.

Antonio García Berrio, maestro de la Teoría de la Literatura en España, representa un referente máximo no sólo en su ejemplar trayectoria universitaria e intelectual sino en la contribución de una obra crítica monumental que desvela sólidamente los fundamentos históricos del conocimiento literario, desde sus desarrollos clásicos fundacionales a la modernidad contemporánea. Distinguido con altos reconocimientos por su excelencia en el saber humanístico, generando perspectivas sustanciales de las Ciencias del Espíritu, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y profesor en Harvard, Limoges, Bielefeld, Nanterre y el Collège de France, García Berrio, asimismo, es *Doctor honoris causa* por varias universidades. Su *opera omnia* resplandece, en un sentido, como aquilatada depuración en lo teórico de los logros de la Escuela Española de Filología, desde la historicidad de lo estético hasta la crítica literaria, y en otro, haciendo interactuar ese legado activo con la historiografía internacional de los estudios sobre la literatura en conexión con las artes. La incomparable universalidad crítica de su pensamiento literario, con muy pocos equivalentes similares en la teoría literaria internacional, se concreta al introducir el pensamiento europeo en torno a la poética antigua y el clasicismo, los primeros formalismos críticos y sus posteriores alcances americanos, el desarrollo estructural en la *Poetología* y la *Lingüística del texto*, fundamentos de su evolución posterior reciente hacia las sistematizaciones derivadas del ima-

ginario y del impulso sentimental creador que desembocan en un planteamiento actualizado de la cuestión estética, los universales y el significado neohistórico de su singularización. Experiencia teórico-crítica total en García Berrio, que le conduce en el momento actual de su obra a la rigurosa confirmación de un diagnóstico comprometido del arte actual como Modernidad Contemporánea. Una Teoría, pues, fundacional en la investigación española acerca de los estudios literarios y estéticos que, jalonada en sus distintas fases por sus consistentes publicaciones, desde la Formación de la teoría literaria moderna hasta sus *Teoría de la literatura y Crítica literaria*, constituye una excepcional aportación de la cultura española al Studium Generale de las letras y las artes occidentales.

*Las formas del contenido*, volumen I de los tres que componen la presente edición de ensayos, *El centro en lo múltiple*, de Antonio García Berrio, máxima autoridad española con amplia proyección internacional en los estudios literarios y estéticos, constituye la fundamentación de lo que han significado sus aportaciones en el itinerario de la *Teoría de la Literatura* en el período de 1965 a 1985, desde el arranque de su investigación, centrado en problemas de historiografía literaria y comparatismo de estilos hasta los grandes avances que trazaba su teorización en torno a la génesis y consagración en la Edad Renacentista de las formulaciones de la doctrina poética clasicista. Aportaciones éstas simultáneas a su atención rigurosamente contemporánea al nacimiento y posterior expansión de los formalismos críticos, culminando en la *Lingüística del Texto* y la *Pragmática del discurso*, en cuyo desarrollo europeo participó directa y protagonistamente el autor. Todo ello estructurado en esta edición en partes constitutivas: así, la inicial, «Primeros escritos de historia literaria», desde una muestra representativa de estos trabajos de García Berrio, sienta las bases compendiadas de lo que representó el alcance esencial del Barroco europeo. «Formación de la Teoría Literaria Moderna en la Edad Renacentista», la parte segunda, desarrolla el estudio de la teorización áurea, sobre todo hispano-italiana, centrada en la tópica de tradición horaciana, con atención a los modos diferenciales de una topicidad mayor, desvelada como primicia teórica fundamental por el análisis de García Berrio; al tiempo que ilumina las vastas claves de la construcción europea del Humanismo. La última parte, «Sobre la expresividad: significado y vigencia del Formalismo crítico», tratan-

1 Editor de esta recopilación, es profesor visitante en varias universidades europeas. Es profesor de Teoría de la Literatura (Universidad de Málaga). Entre sus publicaciones recientes, figuran *El ser y la ficción* (2004), *Metáforas del compromiso* (2007) y la edición de María Zambrano, Cervantes (2005). [www.anthropos-editorial.com](http://www.anthropos-editorial.com). Foros de debate: [www.clubantigona.com](http://www.clubantigona.com)

do los conceptos fundacionales de la crítica formal, resuelve en los varios y sucesivos movimientos y métodos teóricos, del formalismo ruso a la neorretórica y el estructuralismo europeo, las inferencias que hacen avanzar las nociones teórico-críticas terminales diferenciadas por el autor en términos de literaridad y poeticidad. La edición va precedida de un estudio introductorio del editor Enrique Baena.

El Vol. II, *El contenido de las formas* (1985-2005), en preparación, a partir de la «extensión proyectada» desde los logros de los formalismos, formula los presupuestos de una teoría crítica ampliada de la literatura. Son, en su conjunto, exploraciones en el imaginario de la literatura y el constituyente sentimental de la obra artística, especialmente española moderna, y en la permanencia vertebral de lo artístico como objeto de significado e interpretación.

Vol. III. *Universalidad, singularización y Teoría de las artes*, en preparación, aborda los grandes conceptos terminales de universalismo y la singularización histórica depurados en su teoría, con consideración de la antropología estética del espacio-tiempo no sólo en ejemplos literarios sino con muestras representativas de la globalidad de los lenguajes artísticos. Cierran el volumen trabajos recientes de la singularización crítica referidos a los dos clásicos mayores de nuestro Siglo de Oro, Calderón y Cervantes, junto a los textos que hacen los balances y las perspectivas de futuro de García Berrio.