
S U M A R I O

■ PRESENTACIÓN	
¿Todavía a vueltas con el canon? Los compromisos de la poesía en el marco antológico, <i>por Miguel Ángel García</i>	7
■ A LA ÉTICA POR LA ESTÉTICA. CANON, COMPROMISO POÉTICO Y ANTOLOGÍAS EN ESPAÑA (SIGLOS XX-XXI)	
Antologías y modernismo poético. Canon, compromiso, esquizofrenia, <i>por Juan Carlos Rodríguez</i>	11
Los poetas del 27 en el canon del compromiso y el canon de las antologías (1932-1934), <i>por Miguel Ángel García</i>	25
Antologías poéticas en la Guerra Civil y la primera posguerra: campo literario y compromiso, <i>por Encarna Alonso Valero</i>	45
Dos secuencias poéticas comprometidas en la generación del 50: Costafreda y Goytisolo, <i>por Ángel Luis Luján Atienza</i>	61
Los novísimos: un arma cargada de futuro, <i>por Sergio Arlandis</i>	79
La pesadilla que se muerde la cola: antologías poéticas del compromiso en el cambio de siglo, <i>por Luis Bagué Quílez</i>	103
Mujeres poetas en las antologías de posguerra: presencia, compromiso y canon, <i>por María Paz Moreno</i>	121
■ COLABORADORES	141
■ PÁGINAS PARA EL DEBATE	
Los rituales de la ideología y su develamiento en <i>Los rituales del caos</i> de Carlos Monsiváis, <i>por Luis Tomás Marmolejo Cruz</i>	145
El sentido de la Educación, <i>por Raquel Díez</i>	167
Amarillismo y nota roja: el caso mexicano desde la perspectiva de la teoría de los modelos de mundo, <i>por Abigail Méndez Rangel</i>	193