
S U M A R I O

■ INTRODUCCIÓN

Presentación. Georges Didi-Huberman: un ver justo, <i>por Gabriel Cabello, Daniel Lesmes y Jordi Massó</i>	5
Cronología	15
Bibliografía de y sobre Georges Didi-Huberman	18
El síntoma y la teoría, el síntoma es la teoría. Entrevista con Georges Didi-Huberman, <i>Gabriel Cabello, Daniel Lesmes y Jordi Massó</i>	22

■ PENSAR EN IMÁGENES

Desplazamiento(s), <i>por Juan Barja, Patxi Lanceros, Lucía Jalón Oyarzun</i>	31
El saber de las imágenes, o cuando las imágenes bailan en el alambre, <i>por Julián Santos Guerrero</i>	45
A partir de <i>Cuando las imágenes toman posición</i> . Un ejemplo en la cultura de habla hispana: Ramón Gaya y sus «homenajes», <i>por Ana María Leyra Soriano</i>	64
Testigos pese a todo, <i>por Emmanuel Alloa</i>	78
Georges Didi-Huberman: entre deseo y ética de la memoria, <i>por Daniela Barcella</i>	86
Las paradojas de la Historia del arte, <i>por Jordi Massó Castilla</i>	101

■ POÉTICAS DEL ANACRONISMO

Leer, una y otra vez, lo que nunca ha estado escrito, <i>por Georges Didi-Huberman</i>	113
De las luciérnagas a la sublevación: Didi-Huberman sobre la antropología política <i>pasoliniana</i> de la rabia, <i>por José Antonio González Alcantud</i>	133
Entre historia del arte y práctica de las imágenes: aura y dolor de reminiscencias en Georges Didi-Huberman, <i>por Gabriel Cabello</i>	146
Una responsabilidad común: Didi-Huberman y Goya, <i>por Daniel Lesmes</i>	164
Sobre el saber inquietante de Georges Didi-Huberman, <i>por Kathia Hanza</i>	178

■ GESTO Y DOLOR DEL FLAMENCO	
Los extraños extranjeros, <i>por Pedro G. Romero</i>	191
Tierra y conmoción o el arte de la grieta. (Dos fragmentos), <i>por Georges Didi-Huberman</i>	194
Estrella de los tiempos, <i>por Georges Didi-Huberman</i>	214
Esquema-imagen-danza, <i>por Jean-Luc Nancy</i>	224
■ COLABORADORES	237