

# ÍNDICE

BREVE PRÓLOGO A UN AMPLIO PANORAMA SOBRE EL TEATRO GRIEGO, <i>por Carlos García Gual</i> .....	XV
PREFACIO .....	1
INTRODUCCIÓN .....	3
CAPÍTULO 1. EL ORDEN Y LA UNIDAD EN LA CULTURA GRIEGA	
<b>Orden y unidad en el mito</b> .....	11
El orden inestable de los mitos griegos del origen .....	11
Éros y la unidad y Pólemos y la diversidad .....	15
La evolución de Éros .....	17
<b>Orden y unidad en la cosmovisión griega</b> .....	19
Un <i>cosmos</i> ordenado y unido por la Naturaleza, los dioses y los humanos .....	19
La inestabilidad esencial de la existencia humana, la pervivencia de las etapas primitivas, la nostalgia por el origen y la diversidad del mundo: causas de la unidad .....	22
Del <i>ideal</i> de unidad al <i>sueño utópico</i> de unidad .....	24
El progresivo desarraigo del ser humano del mundo .....	25
<b>Orden y unidad en la geometría y en los números</b> .....	26
La geometría y los números, la armonización de los contrarios y la fusión de los mundos natural, divino y humano .....	26
<i>Los números y la geometría en la naturaleza</i> .....	29
<i>La geometría sagrada</i> .....	29
<i>La geometría del mundo construida por el ser humano</i> .....	33
La tríada se vincula en Grecia con la estructura y el cambio del <i>cosmos</i> , del ser humano y de su sociedad .....	35
El círculo, el círculo y la tríada y el diagrama del círculo-cuadrado .....	40
<i>El círculo se asocia con la religiosidad de la Diosa Madre y de los dioses             celestes, simboliza el arquetipo generador del espacio y del tiempo             y encarna la concepción circular de la vida y la muerte</i> .....	40
<i>El círculo asociado a la tríada</i> .....	45
<i>El diagrama del círculo y el cuadrado o el ideal de la inserción             del ser humano en el cosmos</i> .....	46
1, 2, 3, 4 y 5. El círculo, o del Abismo al Todo .....	50
<b>Orden y unidad en la estética</b> .....	52
La belleza universal de la simetría y la individual de la <i>euritmia</i> .....	52
Simetría y variación. La unidad y la diversidad en la estética .....	56
<b>Orden y unidad en el logos</b> .....	57
Lógica y Dialéctica .....	57
Lógica y Dialéctica en Platón .....	60
La lógica aristotélica .....	63

<b>Geometría, orden y unidad en el espectáculo teatral</b> .....	63
El número 3 y la geometría circular en el drama .....	63
La unidad de <i>Éros</i> y la liberación de <i>Pólemos</i> en la tragedia .....	65
Lógica y Dialéctica en la tragedia .....	66
La unidad estructural del drama y el desorden del mundo .....	68
Espacios territoriales y simbólicos perentorios de la tragedia .....	71

**CAPÍTULO 2. LA DIALÉCTICA UNIDAD-DIVERSIDAD Y EL ORDEN  
EN LA ARQUITECTURA TEATRAL GRIEGA**

<b>La arquitectura teatral, una forma social y cultural</b> .....	73
La distribución geográfica de los teatros .....	73
El edificio teatral simboliza los mundos natural, divino y humano .....	74
Una forma interior orgánica, dividida en dos mitades .....	76
Una forma relacionada con el exterior natural y urbano .....	78
<b>Forma y proceso del <i>théatron</i></b> .....	79
De la forma en <i>L</i> a la estructura tripartita .....	79
De la enajenación a la expectación .....	82
Un espacio acotado. De la realidad cotidiana a la realidad imaginada .....	84
<b>La estética del teatro griego y los sentidos acústicos y visuales</b> .....	85
La <i>euritmia</i> que imita la naturaleza en proporciones y estructuras .....	85
Cualidades racionales, sensoriales y socio-culturales del teatro heleno .....	86
<b>La arquitectura teatral, un espacio mítico, geométrico y matemático a la búsqueda del orden</b> .....	88
El orden geométrico y matemático del teatro se halla en la raíz de su diseño, estructura y significación .....	88
La tríada y el diagrama del círculo-cuadrado: la superación de los contrarios y del Abismo al Todo .....	91
<i>La tensión entre el círculo de la unidad de la vida (1) y la dualización             del mundo (2)</i> .....	91
<i>La tríada o la superación del enfrentamiento entre la unidad y la diversidad</i> .....	93
<i>La tríada y el paso del tiempo</i> .....	95
<i>El 4 y el 5 –la perfección y el Todo– y otros números enteros y especiales</i> .....	96
Un ideal geométrico y numérico que manifiesta la domesticación del desorden y la renovación del orden, pero también la omnipresencia del caos .....	98
Un ideal geométrico y numérico que huye de la perfección .....	99

**CAPÍTULO 3. NATURALEZA Y CULTURA**

<b>La naturaleza está llena de dioses y de humanos</b> .....	101
La concepción de la naturaleza en la Grecia antigua como espacio originario del enfrentamiento y de la fusión entre el orden y el caos, entre la vida y la muerte .....	101
Una naturaleza divinizada .....	104
<i>Las montañas</i> .....	104
<i>Las cuevas</i> .....	109
<i>Las praderas</i> .....	111
<i>Los ríos</i> .....	111
<i>Las lagunas</i> .....	114
<i>Las fuentes y los manantiales</i> .....	114
<i>Los árboles, las plantas y los arbustos</i> .....	117
<i>Los espacios naturales y los santuarios</i> .....	118
<i>Conexión paisaje-templo</i> .....	120

<i>La naturaleza deviene el marco de la divinidad</i> .....	123
El sacrilegio contra la naturaleza y el deterioro del territorio por la acción humana .....	123
La naturaleza domesticada .....	125
El rechazo de la naturaleza salvaje .....	128
El conflicto entre <i>phýsis</i> y <i>nómos</i> , entre la naturaleza y la cultura .....	130
<b>Actores y escenarios religiosos y humanos de la naturaleza</b> .....	135
El campo, la montaña y el mar .....	135
La pradera, el jardín y la flor .....	137
El árbol y la piedra .....	141
<b>El drama, la naturaleza y la cultura</b> .....	142

#### CAPÍTULO 4. LA NATURALEZA Y LA ARQUITECTURA TEATRAL

<i>El théatron</i> está enclavado entre una naturaleza divinizada y una naturaleza domesticada .....	147
Vistas a la pradera, a la agricultura, a la montaña y al mar .....	153
Estrategias de interrelación de la arquitectura teatral con la naturaleza .....	158

#### CAPÍTULO 5. MUNDO DIVINO Y CULTURA

<b>La religión del abismo</b> .....	167
Los dioses griegos son hijos del abismo, pero son impulsados hacia el orden y la unidad .....	167
<b>De la muerte civilizada a la victoria de la vida sobre la muerte</b> .....	170
Idealismo e inmortalidad frente al crudo realismo de la muerte .....	170
Tres caminos a la muerte: el aristocrático, el común y el del iniciado .....	172
La muerte, una metáfora del vivir en el filo de la cotidianidad .....	177
<b>Una religión plural, natural y antropológica</b> .....	178
El naturalismo y el antropologismo de la religión helena se asocian con el pluralismo .....	178
De la naturaleza como cuna y hogar de los dioses a la naturaleza gobernada por las divinidades .....	180
Los dioses se parecen física y espiritualmente a los humanos, pero poseen diferencias cuantitativas y cualitativas .....	183
<b>Apolo y Dioniso, los componentes esenciales de la religión helena</b> .....	184
Apolo el bárbaro y el civilizado .....	184
Dioniso fusiona los tres mundos natural, divino y humano .....	189
Las fiestas, misterios y asociaciones son las expresiones de Dioniso y tienen funciones religiosas, políticas y económicas .....	198
Apolo y Dioniso, dioses antagónicos pero complementarios .....	201
La asociación de Apolo y Dioniso con otras divinidades .....	203
El chamanismo de Apolo y Dioniso y su mediador Orfeo .....	204
<b>El drama y los dioses</b> .....	207
El drama civiliza a la muerte y constituye una imagen de la vida .....	207
La representación dramática y la religiosidad helena .....	210
Apolo y Dioniso en el espectáculo teatral .....	211

#### CAPÍTULO 6. MUNDO DIVINO Y ARQUITECTURA TEATRAL

<b>Los teatros griegos cumplen funciones religiosas y se ubican en recintos sagrados, junto a los templos y santuarios</b> .....	215
<b>La arquitectura teatral y la expresión de la Vida eterna y de la Muerte civilizada</b> ....	222

El modelo teatral licio de la muerte .....	227
El teatro griego, entre el monte de Apolo y la vid de Dioniso .....	228

## CAPÍTULO 7. MUNDO HUMANO Y CULTURA

<b>La inestabilidad esencial del ser humano consigo mismo y con el mundo .....</b>	<b>235</b>
Los seres humanos son hijos del abismo .....	235
Los humanos son seres paradójicos, vivientes y mortales .....	239
El tránsito del ser humano imperfecto: ritos de paso y espacio-tiempo liminares ....	241
<b>El ser humano está inserto en un orden natural teocéntrico .....</b>	<b>245</b>
Los humanos se encuentran en un difícil equilibrio entre las bestias y los dioses ....	245
El hombre divino o chamán como mediador de la naturaleza y de los dioses .....	247
Entre el declive de la Naturaleza y el albor de la Historia .....	250
Los seres humanos y los dioses componen un único mundo .....	251
Una religión que no puede responder a las preguntas angustiosas de los humanos .....	254
Una religiosidad de individuos .....	255
El paisaje, los templos, los santuarios y la inserción humana entre la naturaleza y la divinidad .....	256
El Santuario de Apolo Pitio en Delfos: el <i>ánthropos</i> se hace a sí mismo caminando sobre la naturaleza domesticada y siguiendo una senda religiosa .....	262
El ser humano, entre el Mito y el Logos .....	265
<b>Sociedad e individuo .....</b>	<b>267</b>
Los cuerpos humanos están articulados con el mundo .....	267
La escala humana define la sociedad y la cultura .....	274
De la devoción religiosa y patriótica al individualismo .....	275
<b>La vida pública del griego: la guerra, la política y la economía .....</b>	<b>280</b>
El héroe, el ciudadano-soldado y el mercenario .....	280
La monarquía y la aristocracia en la instauración inicial del <i>Homo politicus</i> ....	283
La democracia es una creación del hijo del abismo e impulsora de la libertad ...	288
La definición de la democracia ateniense .....	289
La teoría política griega sobre la democracia: la democracia religiosa y la laica ...	292
La economía está subordinada a la política .....	298
<b>La polis, noción humana, jurídica y política .....</b>	<b>307</b>
La polis como forma humana de vida .....	307
Las nociones jurídica y política de la polis .....	311
La evolución política de la polis: 1. El <i>Basileús</i> , la aristocracia oligárquica y la tiranía y el camino hacia la democracia .....	313
La evolución política de la polis: 2. La democracia imperfecta .....	315
La evolución política de la polis: 3. De la democracia a la disolución de la polis .....	321
La polis y la <i>sympoliteía</i> .....	324
<b>La polis geométrica, modelo del universo o del ser humano .....</b>	<b>326</b>
Dos caminos en la construcción del espacio urbano griego: uno, religioso, diferencial y jerárquico y, otro, humano, racional, homogéneo e igualitario .....	326
La ciudad de Clístenes, la de Hipodamo de Mileto y la variante de Pérgamo .....	332
De la ciudad orgánica a la planificada .....	335
<b>La polis, la naturaleza y los dioses .....</b>	<b>340</b>
La polis discurre paralela a la naturaleza y, al mismo tiempo, se abstrae de ella ...	340
La <i>Chóra</i> , entre la naturaleza y la polis .....	345

La <i>Chóra</i> , entre la religión y la política .....	348
La imbricación de lo religioso y lo político en la <i>acropolis</i> y en el <i>agorá</i> .....	349
La polis constituye una iglesia civil patriótica .....	354
<b>El drama y el mundo humano</b> .....	356
El drama y la medida humana, social e individual .....	356
Drama religioso y político .....	359
El espectáculo dramático y la polis .....	362
El drama se debate entre la libertad y la fatalidad humanas .....	364
 CAPÍTULO 8. EL MUNDO HUMANO Y LA ARQUITECTURA TEATRAL  	
<b>El <i>ánthropos</i> y el <i>cosmos</i>, parámetros de la arquitectura teatral griega</b> .....	371
El edificio teatral es hijo del abismo, pero en lucha con él .....	371
Los teatros griegos siguen una escala humana .....	373
Una arquitectura teatral para la colectividad y el individuo .....	375
La arquitectura teatral encarna un sujeto libre que desea construir su propia historia .....	377
El edificio teatral representa un cuerpo masculino y femenino que ve, oye y habla .....	378
La arquitectura teatral simboliza la triple geografía del cuerpo humano .....	381
El Teatro de Epidauro y la sucesión de paisajes naturales, divinos y humanos .....	382
<b>La arquitectura teatral es un escenario multifuncional, público,     cívico-social, religioso y político</b> .....	385
El edificio teatral constituye una forma híbrida, al mismo tiempo, democrática y oligárquica o monárquica .....	385
La arquitectura teatral es la Política y la Ciudad-Estado .....	390
<b>La arquitectura teatral y la polis</b> .....	394
La relación de la arquitectura teatral con la polis .....	394
Teatro y ciudad en Pérgamo .....	397
El edificio está construido al exterior de la ciudad, pero no puede desligarse de ella .....	400
El teatro del límite o la sociedad en transición .....	405
<b>La imbricación del teatro griego con la estructura social</b> .....	409
La arquitectura teatral es reflejo y conformadora de la inestable estructura social .....	409
La arquitectura teatral griega revela la estructura de una sociedad agrícola, ganadera y marítima .....	411
<b>IMÁGENES</b> .....	413
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	437
1. Fuentes directas: textos clásicos .....	437
2. Lecturas sobre la arquitectura teatral de la Grecia antigua .....	440
3. Bibliografía general .....	443
4. Páginas web .....	465