

ÍNDICE

PREFACIO. Lo vivo y lo pintado	11
--------------------------------------	----

PRIMERA PARTE CONSTRUCCIONES CRÍTICAS

I. ¿Hasta cuándo la posguerra?	29
I.1. La historiografía ante el concepto de posguerra	31
I.2. El concepto de posguerra en el ámbito literario	43
II. Un binomio conflictivo: ruptura y continuidad	61
II.1. Los lazos rotos. Lecturas del exilio	80
II.2. Los teóricos de una nueva literatura nacional	109
II.3. La ilusión de continuidad del falangismo ilustrado	153
II.4. La tarea silenciosa de una labor silenciada	208
III. El patrón dicotómico. La definición por contraste	251
IV. El patrón fragmentario. Encuadramiento y encuentro	281

SEGUNDA PARTE REALIDAD HISTÓRICA

V. La labor común. Referencias morales de un tiempo acotado ..	337
VI. La vuelta al hombre entero. Coordenadas estéticas	369
VI.1. La identidad clásica	384
VI.2. El compromiso romántico	404
VI.3. La lección vanguardista	436
EPÍLOGO. Algunas conclusiones rápidas y una coda moral	457
BIBLIOGRAFÍA SINTÉTICA	469