

# ÍNDICE

PRÓLOGO .....	5
ABREVIATURAS DE OBRAS DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ .....	9
CAPÍTULO I. El legado poético de Juan Ramón Jiménez y la Modernidad .....	15
CAPÍTULO II. Intimidad y discurso en la poesía primera de Juan Ramón Jiménez .....	37
Intimidad y ficción en el discurso lírico .....	37
El primer Juan Ramón Jiménez y la representación de la intimidad .....	44
CAPÍTULO III. <i>Platero y yo</i> y la pedagogía estética nacional .....	61
CAPÍTULO IV. En torno a <i>Belleza (En verso) (1917-1923) (1923)</i> y la segunda época poética .....	91
El reencuentro madrileño .....	91
La segunda época de Juan Ramón Jiménez .....	95
La «poesía desnuda» y <i>Belleza</i> .....	101
Algunas consideraciones para la edición de <i>Belleza</i> .....	122
CAPÍTULO V. En torno a <i>Romances de Coral Gables (1948)</i> y la poesía del primer exilio .....	135
Del exilio a Coral Gables .....	135
Espacio y tiempo en Coral Gables .....	145
Los romances <i>en</i> Coral Gables .....	156
Estado textual .....	164
CAPÍTULO VI. Juan Ramón Jiménez y Albert Einstein: a vueltas con el cronotopo en <i>Espacio y Tiempo</i> .....	167

CAPÍTULO VII. «El ondear del aire»: Juan Ramón Jiménez y la poesía española de posguerra (1939-1960).	
Notas de aproximación .....	177
APÉNDICE. Trece poemas comentados de <i>Belleza</i> y <i>Romances</i> de <i>Coral Gables</i> .....	223
Poemas de <i>Belleza</i> (1923) .....	223
Poemas de <i>Romances de Coral Gables</i> (1948) .....	240
BIBLIOGRAFÍA .....	257