

ÍNDICE

PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO	5
----------------------------------	---

PRIMERA PARTE ASPECTOS DE POÉTICA, RETÓRICA Y TEORÍA LITERARIA

I. CLAVES DE POÉTICA	17
La poética como teoría: consolidación e historiografía moderna (1958-1985)	17
El texto literario como estructura	25
Correlaciones temporales, historicidad y lecturas textuales	30
II. CLAVES DE RETÓRICA	35
Fórmulas de persuasión y doctrina estética	35
El lenguaje figurativo: metáfora y metonimia	37
Neorretórica y procedimientos clásicos	42
III. DISPOSICIÓN TEÓRICA DE LA POETICIDAD-RETORICIDAD	45
Interpretaciones del contenido literario y teoría sobre el lector	45
<i>Ethos</i> trópico: significado y contexto	47
IV. TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS: ALFONSO REYES	51
Fundamentos estéticos de la Literatura	51
Mundo interior y mundo exterior	54
Tradición clásica y contemporaneidad	59
V. CRÍTICA CONTEMPORÁNEA: PENSAMIENTO Y CREACIÓN	69
Pensamiento y palabra poética	69
Autoconciencia creadora	73
Subjetividad y estética: poetas y pensadores	79

VI. TEORÍAS ACTUALES: LA OBRA DE ANTONIO GARCÍA BERRIO	89
Presupuestos críticos: formación de la teoría literaria moderna y vigencia del Formalismo	89
Teoría del texto, estructura tipológica de la lírica y persistencia de la modernidad	100
Universalismo e integración de los lenguajes estéticos	110
Aspectos esenciales en la trayectoria teórica de A. García Berrio	128
Cuestiones críticas en torno a la edición de <i>El centro</i> <i>en lo múltiple</i>	131

SEGUNDA PARTE
ASPECTOS DE LITERATURA COMPARADA

VII. GOETHE, HEGEL Y MACHADO	161
Goethe y la renovación de las fuentes del imaginario	161
Antonio Machado, inmerso en la imaginación romántica	164
Visiones de Machado en la senda estética de Hegel	169
VIII. LA POÉTICA DE ARTAUD EN LA LITERATURA EUROPEA	173
La creación de Artaud y los círculos literarios	173
La herencia de Artaud en la literatura occidental	178
Poética, drama y mito personal	183
IX. LAS VANGUARDIAS: AUGE Y DECLIVE	187
Las vanguardias en Europa	187
Ramón Gómez de la Serna	190
El Ultraísmo	193
Dadaísmo y Surrealismo	199
La literatura del compromiso y el declive de la estética vanguardista	205
X. ESTELAS DEL ROMANTICISMO: LA LÍRICA DE JOSÉ ANTONIO MUÑOZ ROJAS	209
Herencia clásica y motivos del Romanticismo	209
Novalis, Dante Gabriel Rosetti, Hölderlin	211
Goethe, Keats	218
XI. TRAGEDIA Y CULPA: UNA CALA ACTUAL DE ENDOPOÉTICA	229
Biografía de un desconocido	229
La tópica del imaginario: en la senda de Keats	231
Los <i>contrafacta</i> de la modernidad	241

XII. POÉTICA MODERNA Y FILOSOFÍA: LA VUELTA	
A LOS ORÍGENES	243
Lugares decisivos de la poesía: la razón poética	243
Imaginario y representación	245
Literatura y filosofía: María Zambrano y los poetas	246