

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN	11

PRIMERA PARTE LA POÉTICA DE ENRIQUE VILA-MATAS

CAPÍTULO 1. Cuestión discursiva	19
1. Construcción de una automitografía	19
2. Literatura como enfermedad	32
3. Hijo de la sátira menipea	36
4. Se hace literatura al andar: transformaciones textuales	52
5. Construyendo la novela del futuro	59
CAPÍTULO 2. Cuestión temática: una poética de la negatividad	67
1. La desaparición	69
2. El fracaso	72
3. La imposibilidad de escritura	75
4. Relatos de (aparente) inactividad	79
CAPÍTULO 3. Cuestión provocadora	83
1. La automitografía como motivo de irritación	84
2. El motivo de los cuerpos extra-ordinarios	90
3. Canto a la incertidumbre	98
4. Apelación a la transnacionalidad	103
5. Escritura de vértigo, lector mareado	110

SEGUNDA PARTE LA RECEPCIÓN DE LA OBRA

CAPÍTULO 4. El placer y la irritación	119
1. Una (imposible) teoría de la irritación	119
2. Pactos de lectura y horizontes de expectativas	127

3. Variaciones de la irritación	136
4. El lector colectivo	144
5. Lector <i>voyeur</i>	157
6. Placer e irritación: masoquismo lector	167
7. Estudio comparativo de la recepción	175
CONCLUSIONES	183
BIBLIOGRAFÍA	193